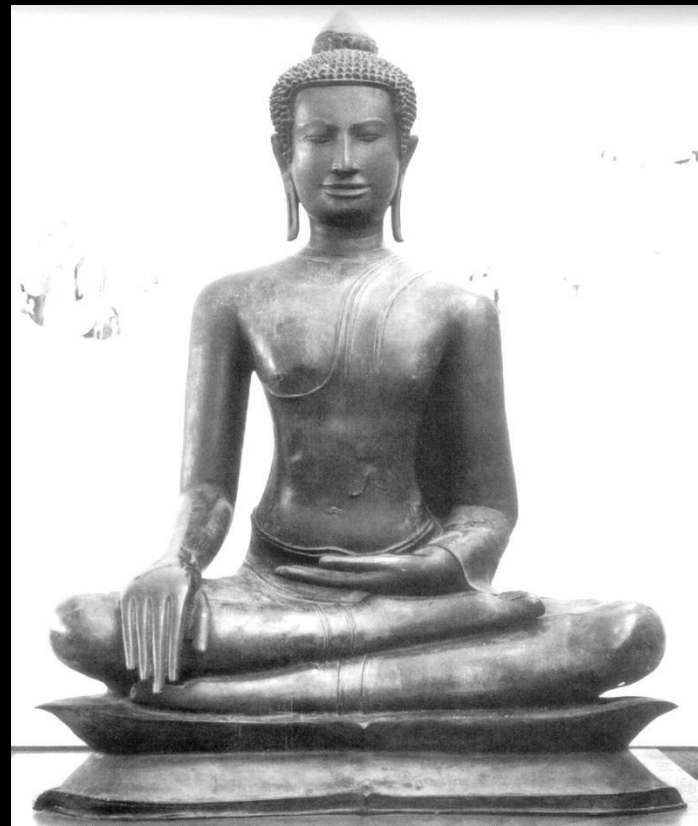


นิกายเถรวาท คณะสงฆ์อริยารหันต์



ปรางค์ประธานวัดพระศรีรัตนมหาธาตุ จ.ลพบุรี
ต้นพุทธศตวรรษที่ ๑๕

พระพุทธรูปแบบอุทธรุ่น ๑

พระอดีตพุทธะ ๔ และ ๕ พระองค์ในภัททกัป คือ พระกกุสันธะ พระโกนาคนะ
พระกัสสปะ พระโคตรมะ และพระเมตไตรย



ปัจจุบันจัดแสดงในพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ พระนคร

คณะสงฆ์ลังกาวงศ์



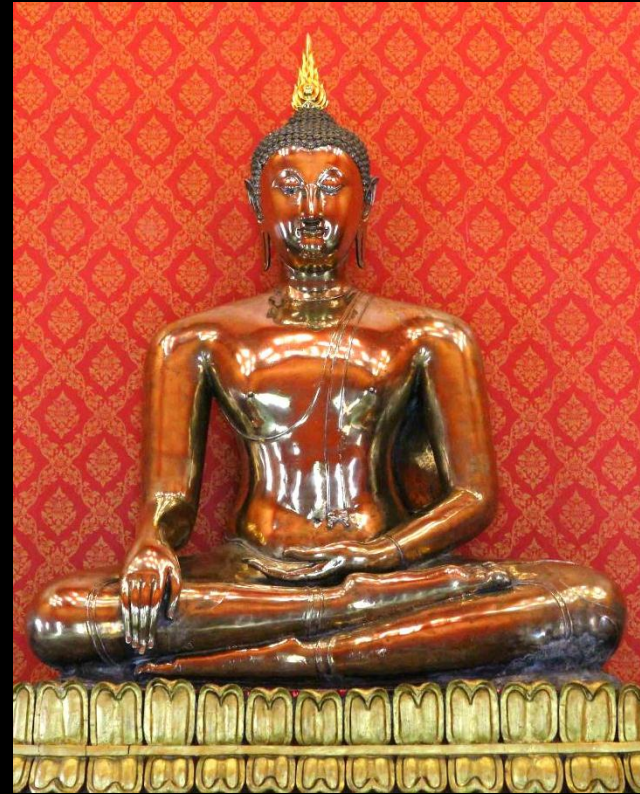
จารึกวัดป่ามะม่วง กล่าวว่าในปี ๑๕๐๔ พญาสิทธิทรง
อาราธนาพระมหาสามีสังฆราชจากนครพันทน์ ซึ่งเรียนจบ
พระไตรปิฎกจากลังกาทวีปมาสถิตยังอารามป่ามะม่วง
อันเป็นสวนที่พญารามราช พระอัยกาของพระองค์ทรง
ปลูกไว้ โดยพญาสิทธิทรงพระราชศรัทธาผนวชเป็น
สามเณร

ในปี ๑๕๑๒ พญาเกื่อนากษัตริย์ล้านนา ได้นิมนต์ให้พระ
สุมนไป จำพรรษาที่วัดพระยืน จ.ลำพูน และต่อมาจึง
นิมนต์ให้ไปจำพรรษาที่วัดสวนดอกในนครเชียงใหม่
ซึ่งถือเป็นการเผยแพร่ศาสนาลังกาวงศ์เป็นครั้งแรกใน
ล้านนา

พระพิมพ์ พบที่วัดป่ามะม่วง อ.เมือง จ.สุโขทัย

๑๕๐๔ (?)

พระพุทธรูปของคณะสงฆ์ลังกาวงศ์ที่สุโขทัยนิยมสร้างพระรัศมีเปลวและมีขอบจีวรโค้งที่พระขม่อมเช่นเดียวกับพระพุทธรูปลังกาและคงส่งอิทธิพลให้การสร้างพระพุทธรูปมีพระรัศมีเปลวที่อยุธยาด้วย



สร้างโดยพญาศรียสราษ เจ้าเมืองสวรรคโลก
วัดหงส์รัตนาราม กรุงเทพฯ
พ.ศ. ๑๙๖๖



“พระเจ้าแสน”
ได้จากสวรรคโลก
วัดพระเชตุพนฯ กรุงเทพฯ

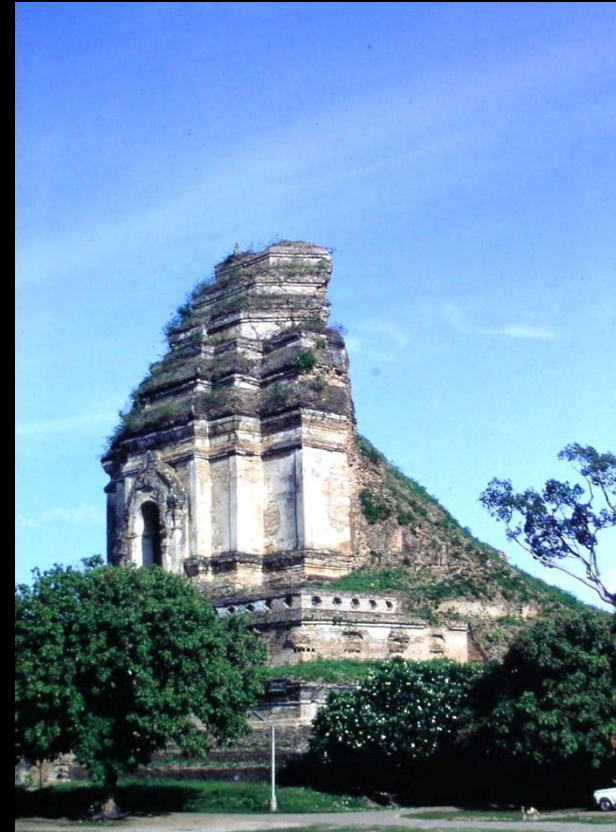


พระพุทธรูปลังกา
ยุคแบ่งแยกอาณาจักร พบที่แคนดี้
ประมาณกลาง ๒๐ - ๒๑

คณะสงฆ์สี่หมื่นที่ลำนานา

พระรัตนปฎิมา (พระแก้วมรกต)

ชินกาลมาลีปกรณ์ กล่าวถึงมูลเหตุของการสร้างพระรัตนปฎิมาว่า
“ศาสนาจักรุงเรืองได้ด้วยรูปจำลองของพระพุทธโดยแท้”



พระพุทธรูปลังกาที่วชิระทาเค
วัดพระเชี้ยวแก้ว โปตนนารูวะ

พญาติโลกราชอัญเชิญพระรัตนปฎิมา (พระแก้วมรกต)
ประดิษฐานที่ซุ้มจระนำด้านทิศตะวันออกของเจดีย์หลวง พ.ศ. ๒๐๒๕

พระพุทธรูปหิรัญ



พระพุทธรูปหิรัญ
พระที่นั่งพุทไธสวรรย์
พระราชวังบวรสถานมงคล



“พระสทิงคะ”
วัดพระเจ้ามั่งราย จ.เชียงใหม่
๒๐๑๓



ศิลปะอินเดียแบบปาละ - เสนะ
๑๓๐๐ - ๑๓๘๐ 229

คติปัญญาอันตรธาน ปราภฏในจารึกนครชุม พ.ศ. ๑๕๐๐

๑. **ปริยัติอันตรธาน** คือ การเสื่อมสูญแห่งพระปริยัติ พระอภิธรรมปิฎกจะเสื่อมก่อนจากยอด โดยมหาปัฏฐานจะเสื่อมเป็นอันดับแรก ตามมาด้วยพระสุตตันตปิฎก ชาติกที่จะเสื่อมเป็นชาติกแรก คือ มหาเวสสันดร ชาติก “พระปิกฎกไตรนี้จักหายแล หากคนจักรู้แทแลมิได้เลย ยังมีคนรู้คันสเล็กน้อยไชร้ ธรรมเทศนาอันเป็นต้นว่าพระมหาชาติ หากคนสวดแลมิได้เลย ธรรมชาติกอันอื่นไชร้ มีต้นหาปلاميได้ จำพวกพระอภิธรรมไชร้ พระปัฏฐานและพระยมก ก็จักหาย”
๒. **ปฏิบัติอันตรธาน** คือ การเสื่อมสูญแห่งการปฏิบัติของพระภิกษุ “ผู้งภิกษุสงฆ์อันจำศีลคงลิกขาบทลอันยังมีลิกขาบทอันหนักหนาหามิได้เลย”
๓. **ปฏิเวธอันตรธาน** คือ การเสื่อมสูญแห่งการรู้แจ้งซึ่งพระนิพพาน หากไม่มีผู้โคบรรลุโสดาบันก็ได้ชื่อว่าถึงกาลอันตรธาน
๔. **ลึงคอันตรธาน** คือ การเสื่อมสูญแห่งสมณเพศ “ผู้งชีจักทรงผ้าจีวรหามิได้เลย เทำยังมีผ้าเหลืองน้อยหนึ่งเหน็บในหู ”
๕. **ธาตุอันตรธาน** คือ การเสื่อมสูญแห่งพระบรมสารีริกธาตุ หรือพระบรมธาตุนิพพาน “พระธาตุทั้งหลายอันมีในแผ่นดินนี้ก็ดี ในเทพโลกก็ดี และไปประชุมกันในลังกาทวีปเข้าอยู่ในกลวงรัตนมาลิกมหาสถูป แล้วจึงจักเหาะไปอยู่ใต้ต้นพระศรีมหาโพธิ...จึงจักกาลไฟไหม้ พระธาตุทั้งอันสิ้นแล เปลวพุ่งขึ้นคองพรหมโลก ศาสนาพระพุทธจักสิ้นในวันดังกล่าว”

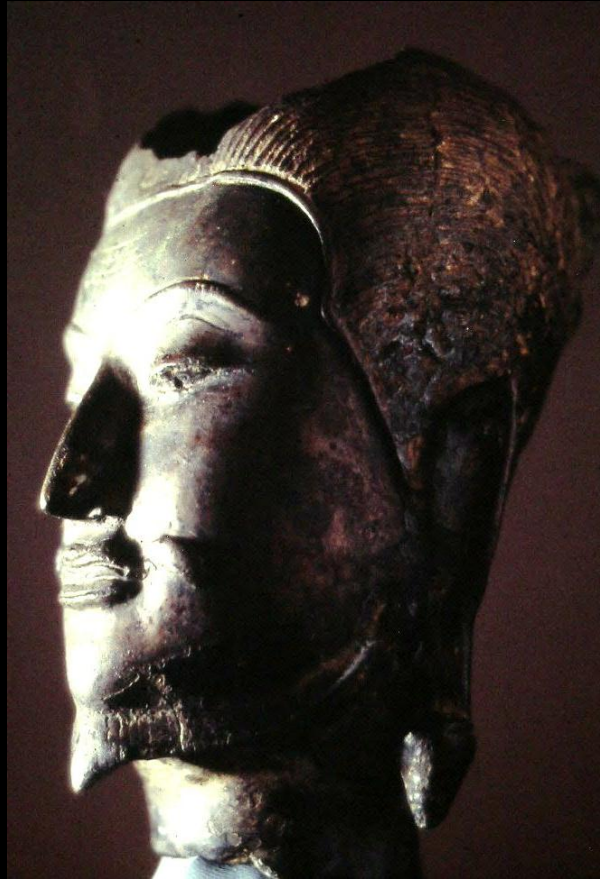
คติปัญญาอันตรธาน

“ธาตุอันตรธาน”



ผอบบรรจุพระบรมสารีริกธาตุ
กรุปางค์ประธานวัดมหาธาตุ อยุธยา

“ปริยัติอันตรธาน”



เศียรพระโพธิสัตว์
ได้จากวัดพระศรีสรรเพชญ์ อยุธยา



เจดีย์ทรงลังกาและเจดีย์ช้างล้อมในประเทศไทยได้รับอิทธิพลจากลังกา



พระมหาธาตุ วัดพระมหาธาตุ นครศรีธรรมราช

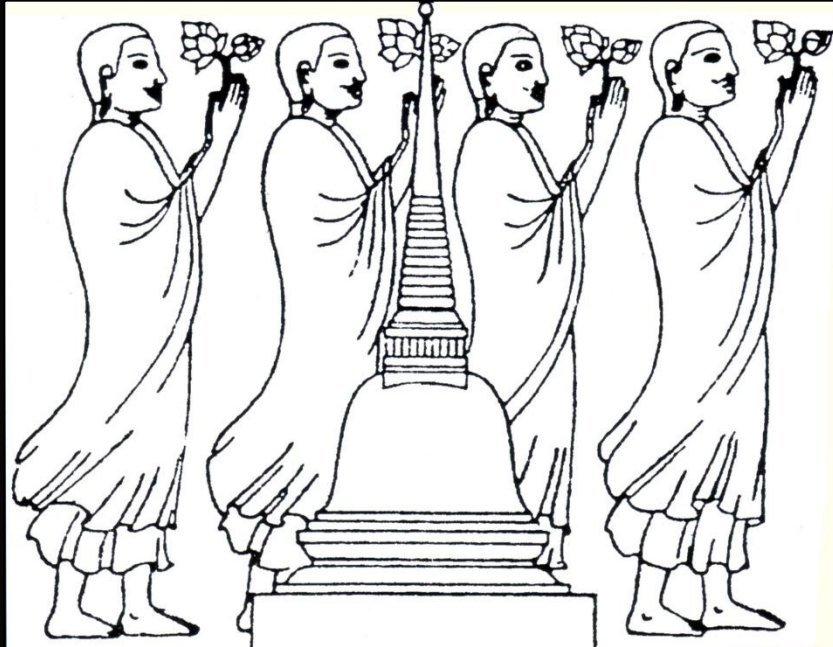
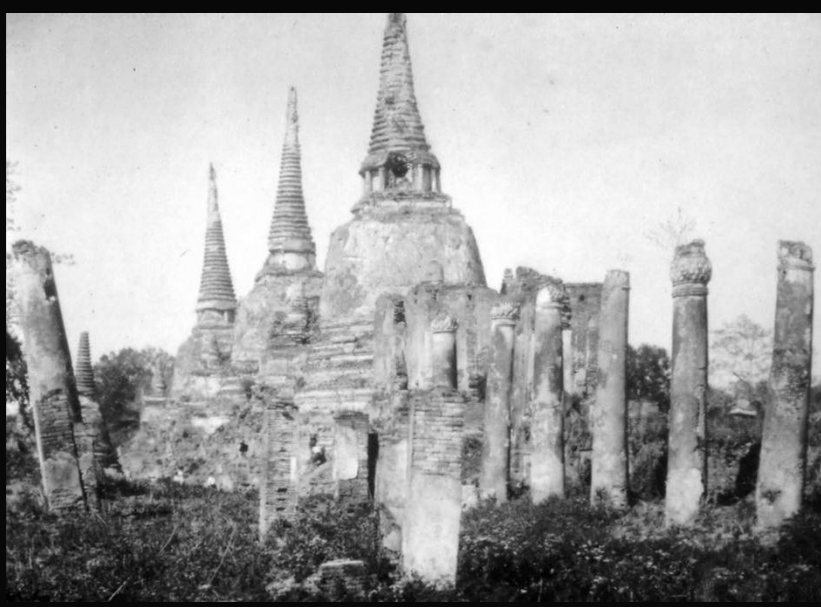


สถูปกิริเวหะ โปตนนารูวะ ศรีลังกา



สถูปรุวันเวลิเสยะ (สุวรรณมาลิกสถูป) อหุราชปุระ

เจดีย์ทรงลังกาและภาพพระสาวกที่วัดถ้ำมุดละ ศรี

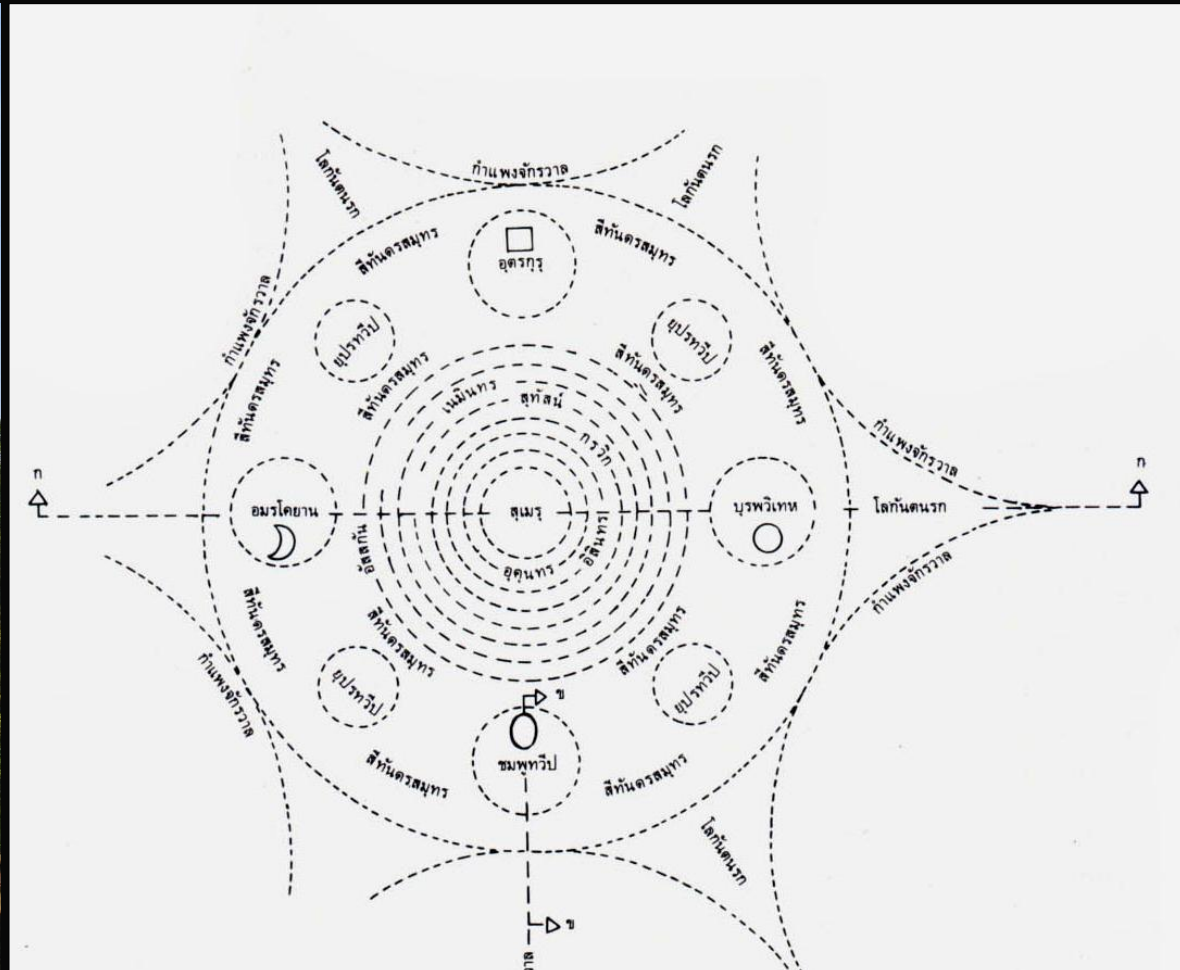


ลังกา



มหาเจดีย์ทรงลังกาสามองค์ในวัดพระศรีสรรเพชญ์ผนังกรุมีจิตรกรรมบนแผ่นชินรูปพระสาวกพนมมือถือดอกบัวเดินประทักษิณรอบสถูปทรงลังกาศิลาบรรจุพระบรมสารีริกธาตุ

พระมหาธาตุ วัดมหาธาตุ จ.สุโขทัย



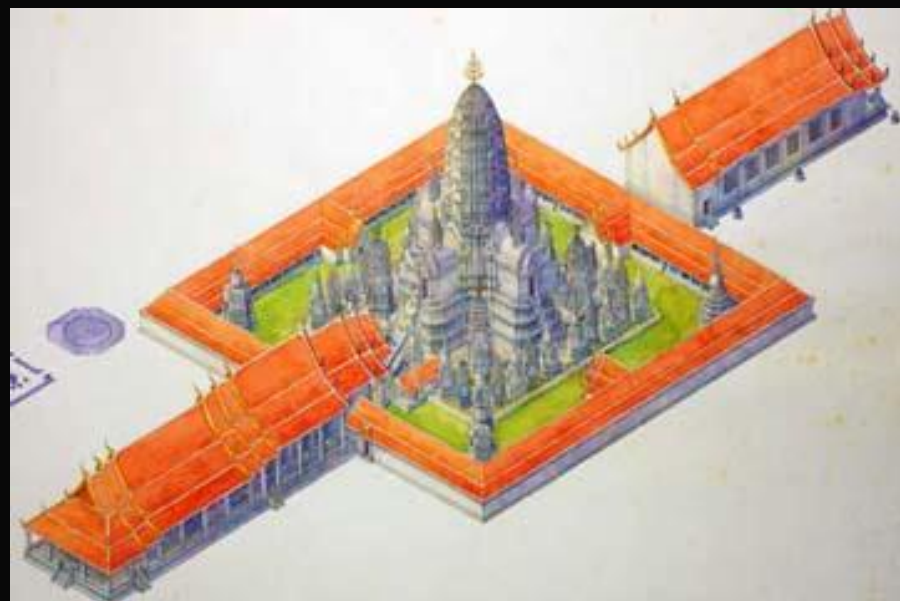
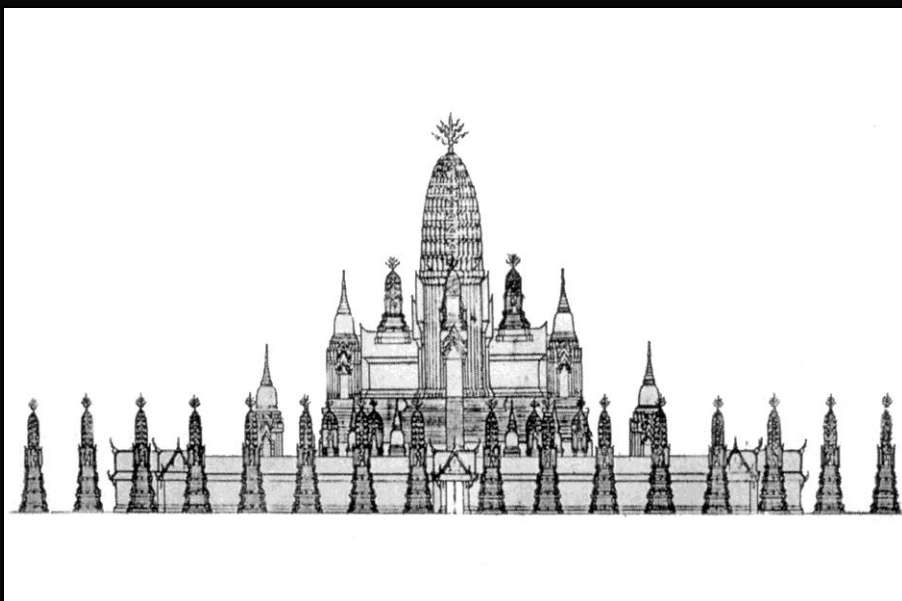
เป็นการจำลองคติจักรวาลเรื่องไตรภูมิ โดยองค์พระมหาธาตุแทนเขาพระสุเมรุ สถูปมุมแทนทิวลิปทั้ง ๔ และสถูปทิศแทนอุปรทิวลิปที่อยู่ระหว่างทิวลิปทั้ง ๔



ภาพถ่ายเส้นจำลองวัดมหาธาตุ

วัดไชยวัฒนาราม อโยธยา, ๒๑๕๒

ภาพสีน้ำจำลองวัดมหาธาตุ

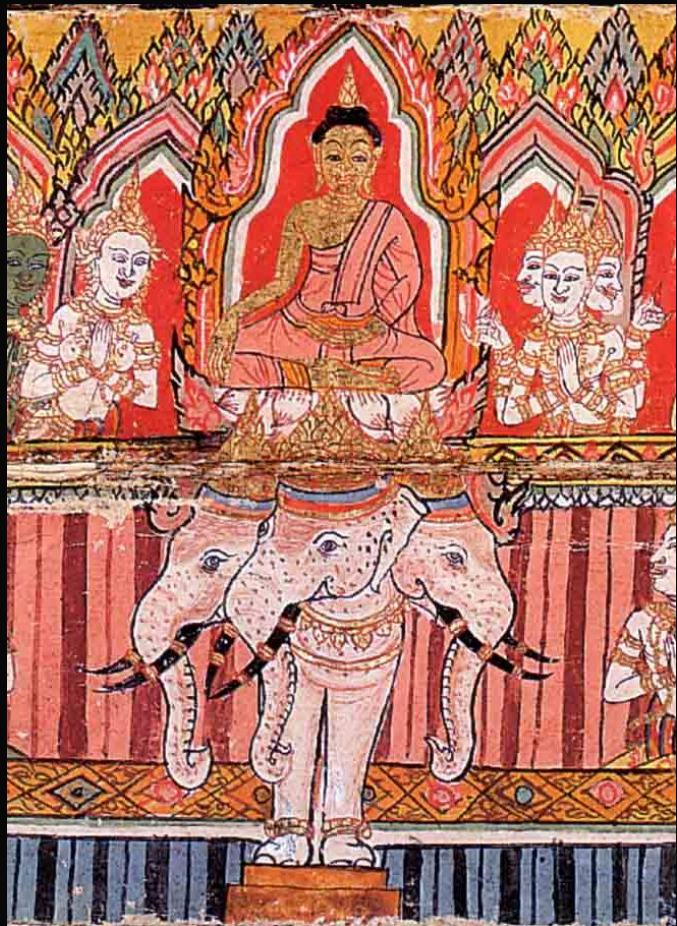


ปราสาทนครหลวงและปราสาทนครวัด

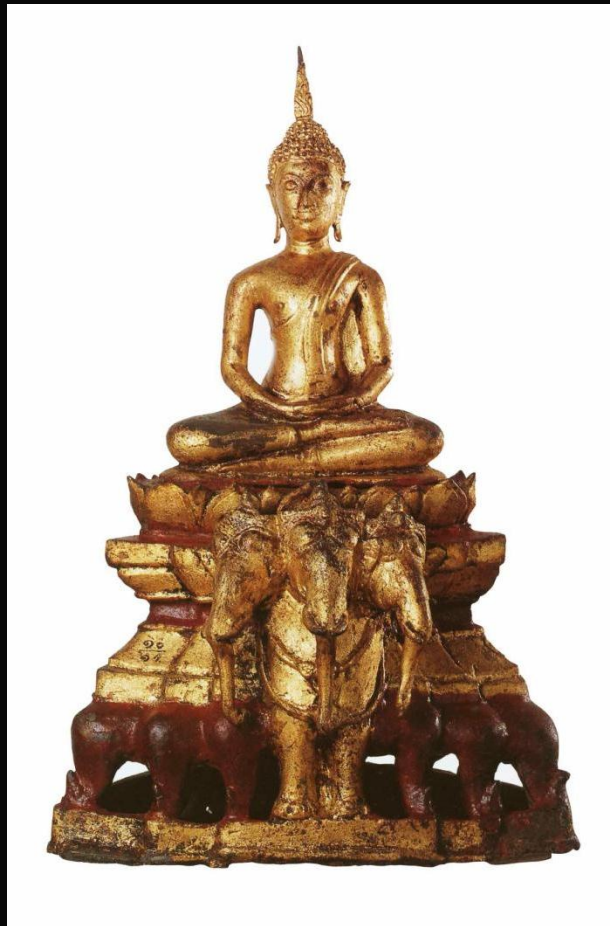


พระราชพงศาวดารกล่าวว่า สมเด็จพระเจ้าปราสาททอง “ทรงพระกรุณาให้ช่างออกไปถ่ายอย่างพระนครหลวง และปราสาทกรุงกัมพูชาประเทศเข้ามา ให้ช่างกระทำพระราชวังเป็นที่ประทับร้อนตำบลริมวัดเทพจันทร์สำหรับเสด็จขึ้นไปนมัสการพระพุทธบาท จึงเอานามเดิมซึ่งถ่ายมาให้ชื่อพระนครหลวง”

พระพุทธเจ้าตามคติจักรวาลในฐานะศูนย์กลางจักรวาลเหนือยอดเขาพระสุเมรุ



สมุดภาพไตรภูมิ ห้องสมุดบอดเลียน
บริติชมิวเซียม นครลอนดอน



พระพุทธเจ้าทรงเทศนาโปรดพระพุทธมารดา
บนสวรรค์ชั้นดาวดึงส์



พระพุทธไสยาสน์ คือ ตอนพระพุทธเจ้าทรงปรินิพพาน



วัดขุนอินทประมูล จ.อ่างทอง



วัดพระนอนจักรสีห์ จ.สิงห์บุรี



วัดโลกยสุธา จ.พระนครศรีอยุธยา



วัดป่าโมก จ.อ่างทอง

พระพุทธรูปทรงเครื่องใหญ่สร้างขึ้นตามคัมภีร์มหาชมพูบดีสูตร
แสดงถึงพระพุทธเจ้าในฐานะที่ทรงเป็นพระเจ้าจักรพรรดิ



วัดหน้าพระเมรุ
จ.พระนครศรีอยุธยา



เมรุทิศ
วัดไชยวัฒนาราม อยุธยา

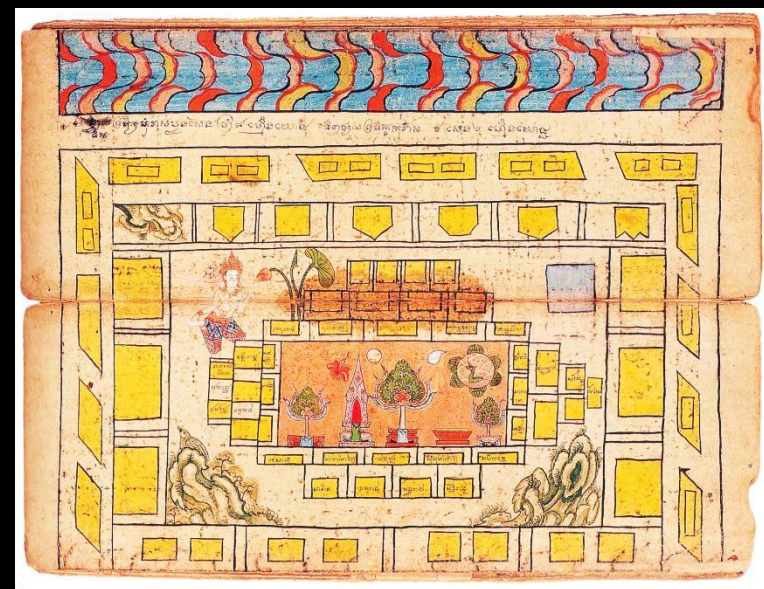


“พระฝาง” จากวัดพระฝาง จ.อุตรดิตถ์
วิหารสมเด็จพระเจ้าตากสินมหาราช (ส.พ.) วัดเบญจมบพิตร

การเปลี่ยนแปลงศูนย์กลางจักรวาลจากเขาพระสุเมรุเป็นโพธิบัลลังก์



วัดโพธิ์ประทับช้าง อ.โพธิ์ประทับช้าง จ.พิจิตร



สมุดภาพไตรภูมิ
ภาษาเขมรและสมุด
ภาพไตรภูมิอักษร
ธรรมล้านนา



ศูนย์กลางจักรวาลแห่งใหม่ที่กรุงรัตนโกสินทร์



ได้จากวัดกุหาสวรรค์
(วัดศาลาลี่หน้า)
กรุงเทพมหานคร

การวางผังเป็นวัดพระเชตุพนวิมลมังคลาราม
เป็นการเปลี่ยนคติจักรวาลจากเดิมที่ศูนย์กลาง
จะอยู่ที่พระมหาธาตุมาเป็นโพธิบัลลังก์

พระพุทธชินสีห์ฯ
ได้จากวัดมหาธาตุ สุโขทัย
พระวิหารทิศตะวันตก

คติจักรวาลกับสถาบันพระมหากษัตริย์



อุโบสถวัดมหาเตงค่อจี
เมืองสะกาย ประเทศพม่า
วาดโดยเชลยชาวอยุธยา



พระที่นั่งมหาเสวตฉัตร
ทอดพระที่นั่งทอดทานกาศจนสิงหาสน์
ภายในพระที่นั่งอมรินทรวินิจฉัย



พานพระขันหมากใหญ่
สร้างในรัชกาลที่ ๑

พระอุโบสถวัดพระศรีรัตนศาสดาราม กรุงเทพมหานคร



จากพระรัตนปฎิมา

สู่พระพุทธรูปรัตนปฎิมากร

พระราชพิธีเปลี่ยนเครื่องทรง

พระพุทธรูปรัตนปฎิมากร

พระพุทธรูปรัตนปฎิมากร

ทรงเครื่องฤดูร้อน

พระพุทธรูปทรงเครื่องฉลองพระองค์



พระพุทธรูปจักรพรรดิ
(สมเด็จพระปฐมบรมมหาชนก)



พระพุทธรูปเพชรรัตน์
(พระบาทสมเด็จพระพุทธยอดฟ้าจุฬาโลก)



พระพุทธรูปยอดฟ้าจุฬาโลกย์

พระพุทธรูปปางแปลกในรัชกาลที่ ๓



พระพุทธรูปปางพระเกศธาตุ

หอพระราชมานูสร วัดพระศรีรัตนศาสดาราม



วิหารพระศรีศากยมุนี

วัดสุทัศนเทพวราราม



ปางทรมาน

พระมหามเหศวร

“...ถวายไตรแพรลายสอง สบงยกใหม่ แก่สมเด็จพระราชาคณะ พระราชาคณะ...”
(พระราชพงศาวดารกรุงรัตนโกสินทร์รัชกาลที่ ๓)



พระพุทธรูปทองคำลงยา, ๒๓๓๑

ภาพถ่ายประมาณรัชกาลที่ ๔

สมุดภาพพระมอด้
ประมาณ ๒๓๓๐ - ๒๓๘๐

พระปรางค์วัดอรุณราชวราราม กรุงเทพฯ



พระประธานวัดนางนอง กรุงเทพฯ



“เรานี้คือ เขาพระสุเมรุราช อันตั้งอยู่เป็นหลักพระธรณีในพื้นปฐพีผด และพระเนตรของเราข้างขวา คือ พระสุริยาอาทิตย์ พระเนตรของเราข้างซ้าย คือ พระจันทร์...และพระหัตถ์ทั้งซ้ายขวาและฝ่าพระบาทนั้น คือ ทวีปทั้งสี่ เสวตฉัตรหกชั้นนั้น คือ ฉกามาพจรทั้งหก...พระมหามงกุฏนั้นไซ้ คือ ยอดวิมานพระอินทร์ พระขรคั่นั้น คือ พระปัญญา...และเครื่องประดับผ้ารัตกัมพลนั้น คือ เขาคันธมาทน์อันประดับเขาพระสุเมรุราช อันองค์พระมหากษัตริย์นั้น คือ พระวินัยธรรม...เกือกแก้วนั้น คือ แผ่นดินอันเป็นที่รองรับเขาพระสุเมรุราชและเป็นที่อาศัยแก่อาณาประชาราษฎรทั้งหลายทั่วทั้งแคว้นแคว้นขอบขัณฑสีมา” เรื่อง ปญจราชาภิเษก

คณะสงฆ์ธรรมยุต: ตั้งโดยพระบาทสมเด็จพระจอมเกล้าเจ้าอยู่หัวเมื่อประมาณ พ.ศ. ๒๓๗๖
ขณะทรงพระผนวชในพระราชฉายาว่า วชิรญาณโณ

การรื้อฟื้นเจดีย์ทรงลังกาเป็นศิลปะพระราชนิยมในรัชกาลนี้



พระปฐมเจดีย์ จ.นครปฐม



พระสุทนต์เจดีย์ วัดพระแก้วน้อย
พระนครศรีอยุธยา จ.เพชรบุรี

พระพุทธรูปของคณะสงฆ์ธรรมยุต



พระลััมพุทธพรณี

๒๓๓๓



พระนรินทร์รายเงิน

๒๔๐๓



พระพุทธรูปลังกาทิลปะแคนดี

ในพระนรินทร์รายเงิน 249

ชีวิตชาวสยามในรัชกาลที่ ๔ ถ่ายโดย John Thomson



ลัทธิจักรวรรดินิยมล่าอาณานิคม



เรือกำปั่นฝรั่งทอดสมอกลางแม่น้ำเจ้าพระยาลึกเข้ามาถึงบางกอก (กรุงเทพมหานคร)

รัชกาลที่ ๔ มีพระบรมราชโองการให้เจ้านายและข้าราชการต้องสวมเสื้อฟ้าๆ



พระองค์เจ้าปราโมช

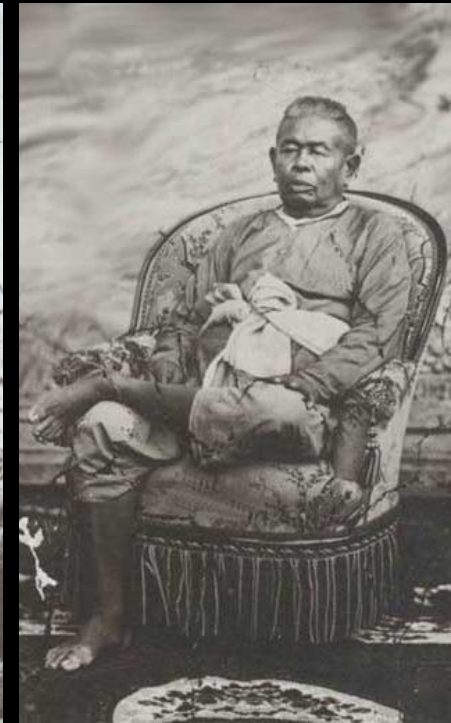


รัชกาลที่ ๔



สุตตันตสุตุนันแห่งขวา

การปรับเปลี่ยนอิริยาบถแบบไทยๆ ให้เข้ากับเครื่องเรือนฝรั่ง



การกินอาหารของชาวสยาม



สตรีในราชสำนักกินอาหารด้วยมือ



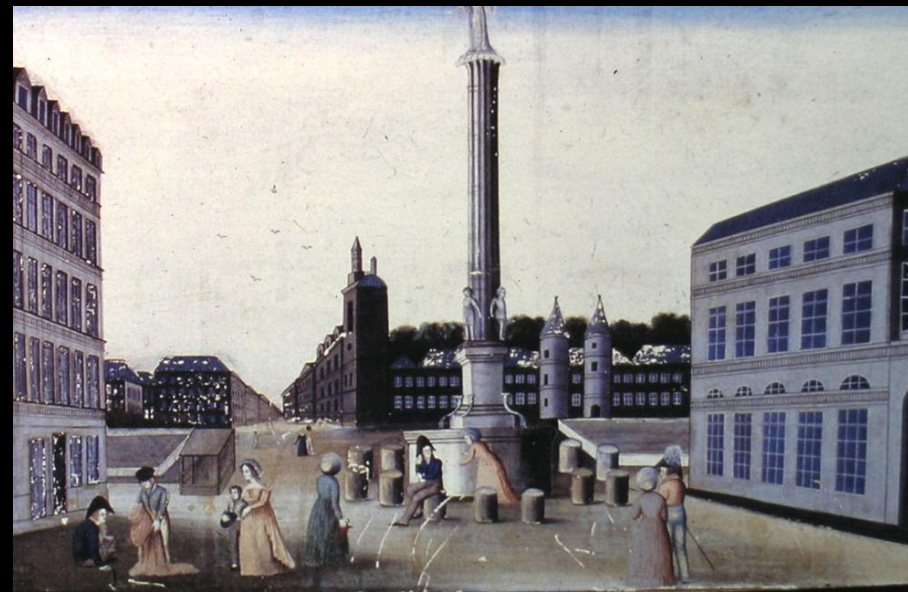
เครื่องราชบรรณาการรัชกาลที่ ๔
ถวายจักรพรรดินโปเลียนที่ ๓, ๒๔๐๓



สาวชาวบ้าน



สาวเชลบ



โลกทรรศน์ที่เปลี่ยนไปในจิตรกรรมไทยประเพณี (Bird's-eye view VERSUS Perspective)



วัดราชประดิษฐสถิตมหาสีมาราม



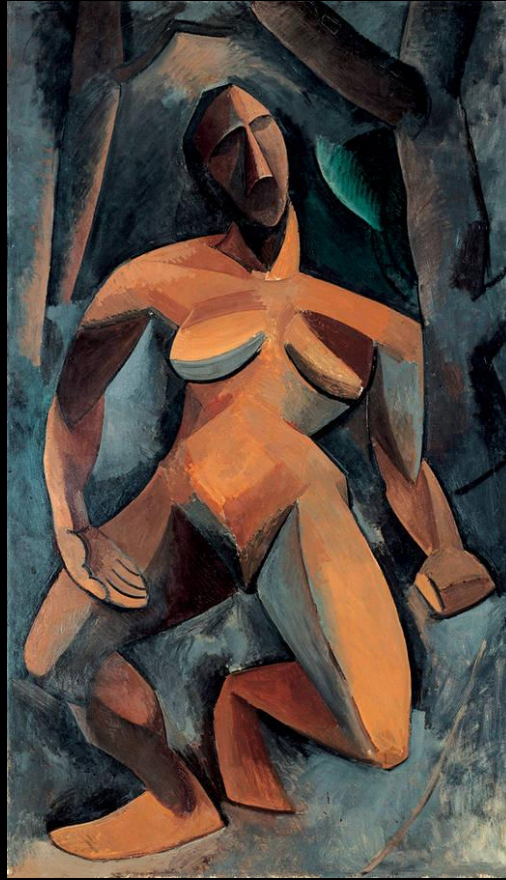
หมู่พระมหามณเฑียร พระบรมมหาราชวัง 256

พระราชนิยมในศิลปะตะวันตกของรัชกาลที่ ๕

Edoardo Gelli, ๒๔๕๐



Picasso, *Dryad*, ๒๔๕๑



Picasso (?), *Original Carmen*, ๒๔๔๐



“เป็นอย่างโมเดอนซึ่งเหลือที่จะกล่าวจะเล่าว่ารูปอะไรเปน อย่างไร...บางแห่งเหมือนเอาเส้นแมกกาโรนีย้อมสีแดงสีเขียวสีเหลืองทองไว้ ตามแต่จะนึกว่ารูปอะไร ยังมีอีกอย่างหนึ่งนั้นเปนดินสอดำเส้นเดียว ลากเหมือนกันกับเด็กมันเขียนเล่นที่เมรุ ฤๅที่ศาลาวัด ลับ掖ต์ที่จะเขียนนั้นคงจะหาให้น้ำเกลียดที่สุดตามที่จะหาได้ ฤๅแกลังเขียนให้มันบ้าๆ เช่น กับถ้าจะเขียนรูปผู้หญิง คงจะหาที่หน้าเสยะ ฟันเขยิบ ตาลึก ท้องคอด คล้ายๆ กับเขียนเปรตหลังโบสถ์”

พระที่นั่งจักรีมหาปราสาท

ออกแบบโดย John Clunish, ๒๔๑๕ - ๒๔๒๕

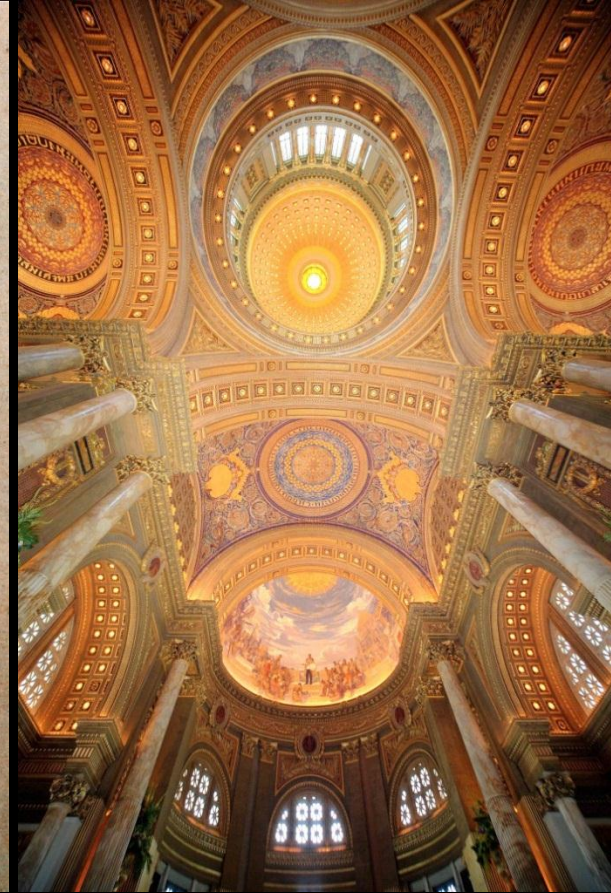
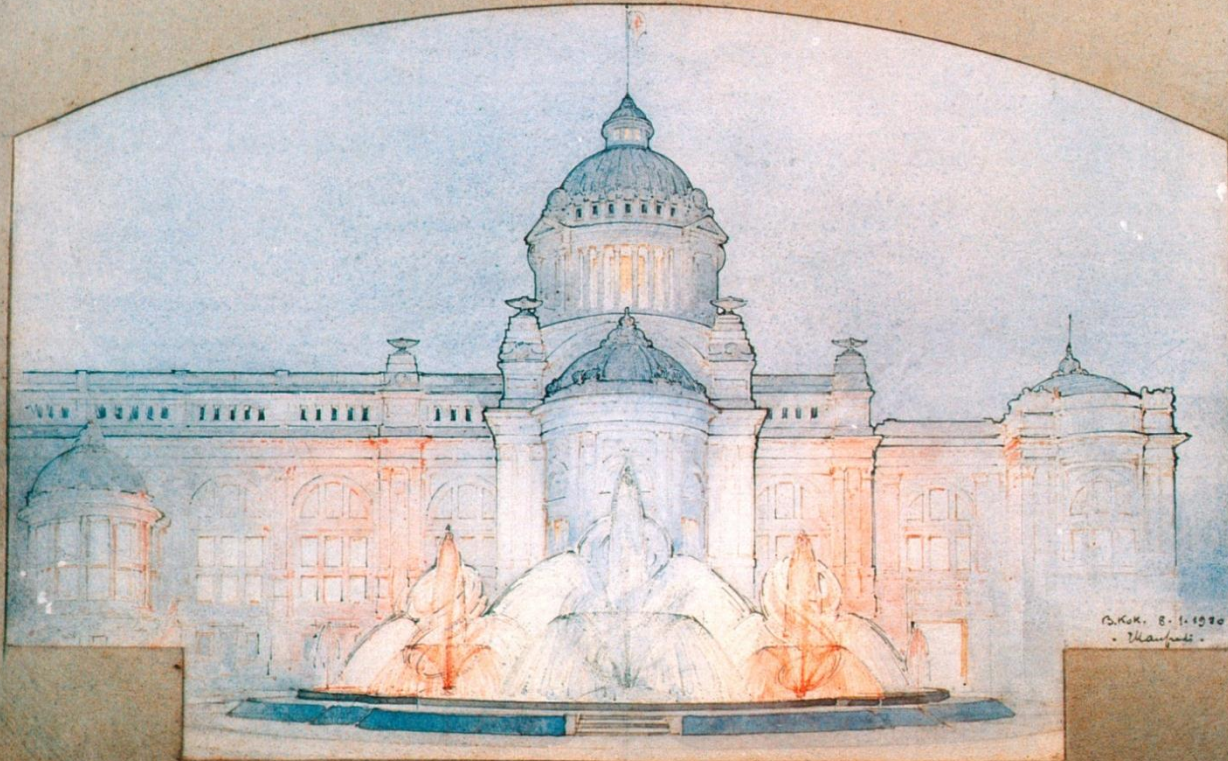


จิตรกรรมสีน้ำมัน เรื่อง อิเหนา ตอน ปันหยีรบกับย่าหรั้นในเมืองกาหลัง

พ.ศ. ๒๔๓๐

พระที่นั่งอนันตสมาคม

ออกแบบโดย Annibale Rigotti และ Mario Tamayo, ๒๔๕๐ - ๒๔๕๘



Ercole Manfredi, พระที่นั่งอนันตสมาคม, ๒๔๖๓

จิตรกรรมสีปูนแห้งโดย Galileo Chini
และจิตรกรชาวอิตาลี

พระอาราม



พระอุโบสถวัดเบญจมบพิตรดุสิตวนาราม กรุงเทพมหานคร



พระอุโบสถ
วัดนิเวศน์ธรรมประวัติ อโยธยา

การตกแต่งภายในแบบตะวันตกภายในพระอุโบสถของพระอารามที่สร้างในรัชกาลที่ ๕

Neo-Gothic

Rococo

Baroque



วัดนิเวศน์ธรรมประวัติ ออยุธยา

วัดราชาธิวาส กรุงเทพฯ

วัดราชบพิธสถิตมหาสีมาราม



หลวงเทพรจนา

พระบาทสมเด็จพระจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว, ๒๔๐๓



พระวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าประดิษฐวรการ

พระบรมรูปรัชกาลที่ ๑ ในปราสาทพระเทพบิดร ๒๔๑๔



“อยากเห็นพระпенคน

อยากให้เห็นหน้าเพนคนฉลาดอดทน

มีความคิดมาก

ไม่ใช่ทำหน้าบึ้ง ไม่ใช่นั่งยิ้มกริ่ม

ไม่ใช่นั่งหลับเผลอไพล

ให้เต็มอยู่ด้วยสติสัมปชัญญะ

หน้าตาพระพุทธเจ้าของหม่อมฉันเพนเช่นนี้

เห็นรู้จักปรากฏแก่ใจ

เว้นแต่หามือทำไมเพน

ไม่สามารถที่จะทำได้ด้วยมือตนเอง

ไม่สามารถที่จะแนะนำให้ช่างแก้ไขให้ถึงใจได้

จึงหมดฝีมือกันอยู่เพียงเท่านั้นเอง

แต่ท่านนี้ (ทอรันาเรลลี) เป็นผู้ที่เข้าใจดีกว่า

ช่างทั้งปวงที่เคยเข้าใจถ้อยคำหม่อมฉัน

แต่ถ้าอาหมหาปริสลักษณะเข้ายันแล้ว

เพนไม่ถูกทั้งนั้น

เพราะทูลตามตรงได้ว่าไม่เชื่อ”

พระราชหัตถเลขารัชกาลที่ ๕, ๒๔๕๒



Guss. Bradstetter, ๒๔๔๐

แกรนด์ ดยุก เอิร์นสท์ ลุดวิก (Ernst Ludwig)

ผู้ครองแคว้นเฮส เฮอร์มนี ถวายรัชกาลที่ ๕

“อัตภาพพอใจเหมือนกันที่จะได้เห็นพระพุทธรูป
เป็นรูปคนมีคุณสมบัติเช่นนั้น
แต่เห็นยังเป็นพื้นวิสัยของช่างไทยจะทำได้ฯ
พระพุทธรูปหน้าเบี้ยวๆ บูดๆ
หรือหน้าเอี่ยมเอี่ยม หรือหน้าเฉยเมย
เห็นเข้ารำคาญใจ แต่ไม่รู้จะทำอย่างไรได้
ไม่สมเป็นวัตถุฉลองพระองค์ของพระพุทธเจ้าเลยฯ
มหาปุริสลักษณะเป็นอาการที่ผิดธรรมดา”

พระมหาสมณสาธน์
สมเด็จพระมหาสมณเจ้า กรมพระยาวชิรญาณวโรรส
๒๔๕๒



Alfano Tornarelli Versus สมเด็จพระเจ้าฟ้ากรมพระยานริศรานุวัดติวงศ์



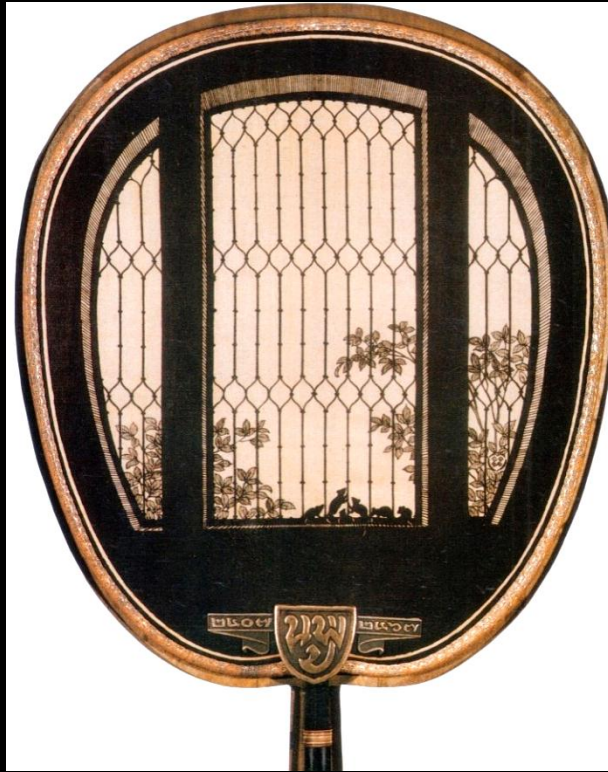
“พระกริคนั้นอาร์ก็ชอบเหมือนกัน แต่ไม่ชอบพระที่นายโตนารเรลิปั้น เหตุใดจึง เป็นเช่นนั้น เหตุด้วยกลับกัน
ไป ซึ่งมาโคนทางเดียวกันเข้ากับที่อาร์พยายามจะทำ คือ เอรูปทรงงามของรูปภาพตัวท้าวพญาของไทย
เป็นที่ตั้ง เอลึ่งที่เหมือนคนเข้าประกอบ ส่วนที่นายโตนารเรลิทำนั้น เอลเหมือนคนเป็นที่ตั้ง”

“ดีไซน์” พัดรองที่ระลึกแบบต่างๆ

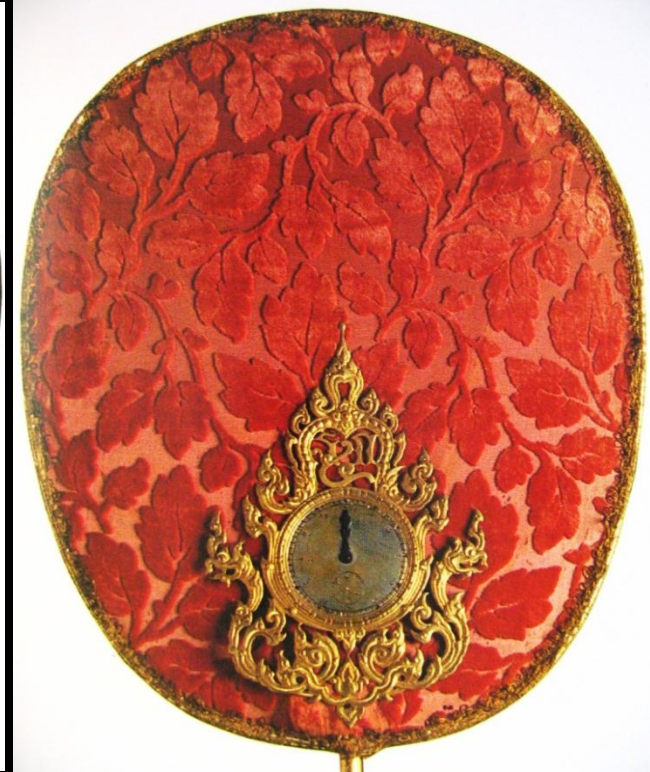
“พัดงานพระบรมศพรักษกาลที่ ๕”



“พัดนภาพรประภา”



พัดเจ้าจอมมารดา ในรัชกาลที่ ๔



ออกแบบ โดย สมเด็จพระเจ้าพี่นางเธอ เจ้าฟ้า

กรมพระยานริศรานุวัดติวงศ์, ๒๔๕๓ และ ๒๔๖๗

ไม่ทราบนามผู้ออกแบบ

๒๔๕๖

“ดีไซน์” ของพัตรองที่ระลึก



“พัคแอ็บสแตร์ค”

งานพระศพลสมเด็จฯ เจ้าฟ้ากรมพระยา

นริศรานูวัตติวงศ์, ๒๔๕๓

Abstract expressionism

Jackson Pollock (1912 - 1956)

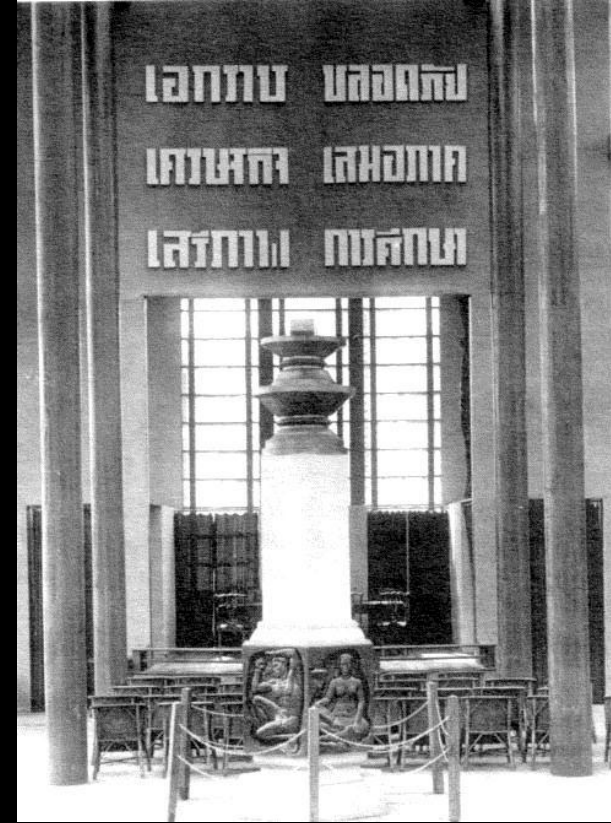
สมัยประชาธิปไตย



พระปรางค์วัดอรุณฯ
รัชกาลที่ ๓



ออกแบบโดย ม.ล. ปุ้ม มาลากุล
๒๔๘๒ - ๒๔๘๓



งานฉลองรัฐธรรมนูญ
ประจำปี ๒๔๘๐

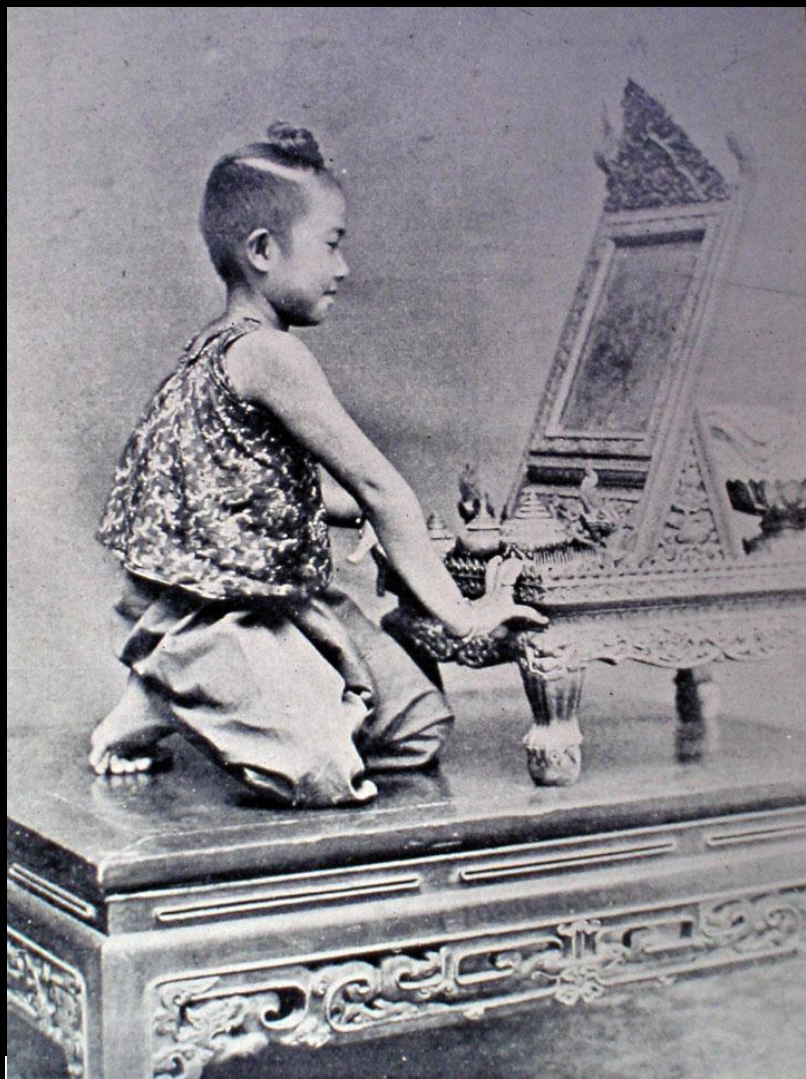


รัฐนิยมสมัยจอมพลแปลก พิบูลสงคราม

“วัฒนธรรม” (วัฒนธรรม)



“ยุวชน” (เยาวชน)



วานนี้



วันนี้

ศิลปิน พีระศรี (Corrado Feroci)



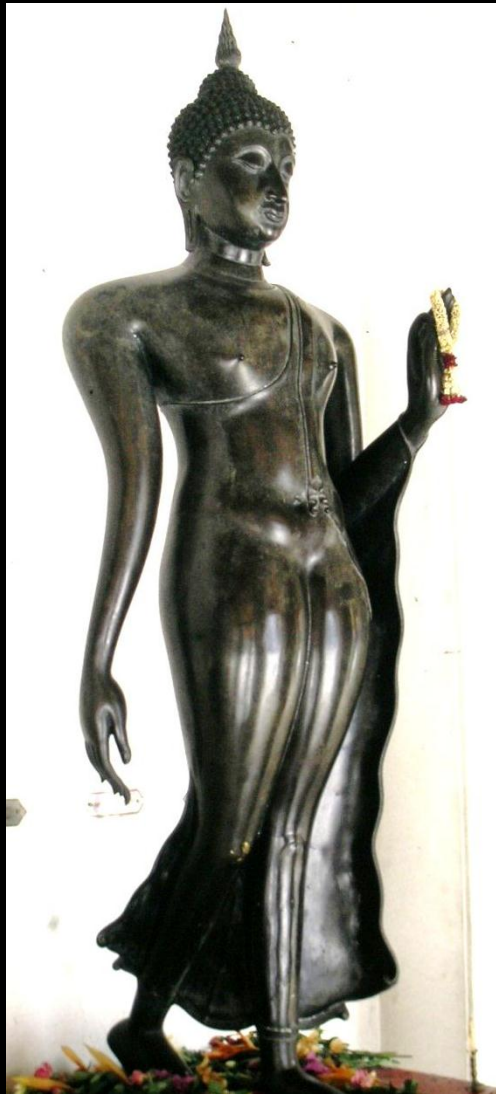
แบบร่างพระปฐมบรมราชานุสาวรีย์, ๒๔๗๕

พระบรมราชานุสาวรีย์รัชกาลที่ ๖ หน้าสวนลุมพินี, ๒๔๘๔

ศิลปิน พีระศรี (Corrado Feroci)



พระบรมราชานุสาวรีย์สมเด็จพระเจ้ากรุงธนบุรี, ๒๔๕๗ ท้าวสุรนารี ๒๔๗๗ และพระยาพิชัยดาบหัก



“พระพุทธเจ้าท่านเป็นลูกมนุษย์ เป็นลูกกษัตริย์ ท่านต้องมีกล้ามเนื้อที่อ่อนคลายสวยงาม กล้ามเนื้อกษัตริย์จะเด่นชัดเหมือนกล้ามเนื้อกรรมกรไม่ได้...ทำก็ต้องเป็นคน การสร้างพระพุทธรูป...ต้องสามารถถ่ายทอดให้รู้ซึ่งถึงแก่นสารแห่งพระธรรมของพระองค์ด้วย”



เสียงขลุ่ยทิพย์

๒๔๙๒



ดินแดนแห่งความยิ้มแย้ม

๒๔๙๓



รำวง

๒๔๙๕

พุทธศิลป์



ชนะ เล่าหทัยกุล
รอยยิ้มกับกาลเวลา, ๒๕๑๒



ปัญญา วิจินธนสาร
พุทธปัญญา, ๒๕๔๖



ชะลูด นิ่มเสมอ
โลกุตระ, ๒๕๓๔

มณฑิร บุลูมา



เจดีย์กล่องชักฟอก, ๒๕๓๒



โอม, ๒๕๓๕



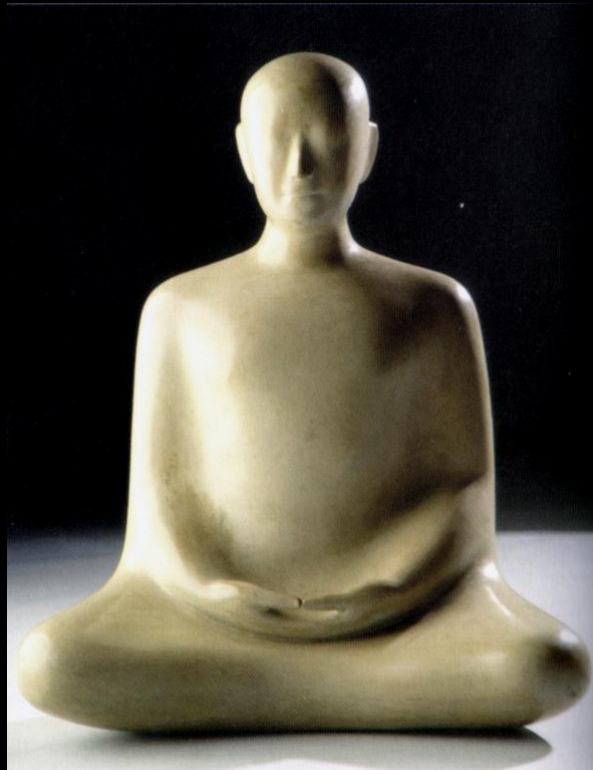
Nature 's Breath:
Arokhayasala, ๒๕๓๘

นนทิวรรณ จันทะพะดิน

๒๔๔๖



ขณิกสมาธิ



อุปมาสมาธิ



อัปปนาสมาธิ

“ราชาชาตินิยม”



ศิลป์ พีระศรี

ประติมากรรมต้นแบบ
สมเด็จพระนเรศวร, ๒๕๐๐



ไข่มุกด์ ชูโต

พระราชานุสาวรีย์สมเด็จพระสุริโยทัย
ทุ่งมะขามหย่อง อยุธยา



กรมศิลปากร

พระบรมราชานุสาวรีย์สมเด็จพระนเรศวร
บริเวณหน้าเจดีย์ภูเขาทอง อยุธยา

พุทธ-ราชา-ชาตินิยม

พระอุโบสถวัดเบญจมบพิตรดุสิตวนาราม กรุงเทพมหานคร



พระยาอนุศาสน์จิตรกร, รัชกาลที่ ๖
จิตรกรรมพระราชประวัติ
สมเด็จพระนเรศวร



พระพุทธรชินราชจำลอง
วัดเบญจมบพิตรฯ กรุงเทพฯ,
๒๔๔๔



พระประธานเรือนแก้ว
พระวิหารวัดสุวรรณดาราราม
จ.พระนครศรีอยุธยา 280

“พุทธ-ราชาชาตินิยม”



“พระพุทธรูปสุริยทนต์สิริภิตติ
ที่มายุวมงคล”
เจดีย์ศรีสุริยทนต์, ๒๕๓๔



“เหรียญสมเด็จพระนเรศวรและ
พระพุทธรูปชินราช,” ๒๕๔๒



“เหรียญสมเด็จพระนเรศวร
รุ่น ‘เราสู้’ ” ๒๕๔๘



“เหรียญสมเด็จพระนเรศวรและ
พระไพรีพินาศ,” ๒๕๒๐



วัดอุดมคง “รักชาติ”
วัดอโยธยา จ.พระนครศรีอยุธยา

๒๕๕๑

“พุทธ-ราชาชาตินิยม”

การจำลองพระพุทธรูปสำคัญ



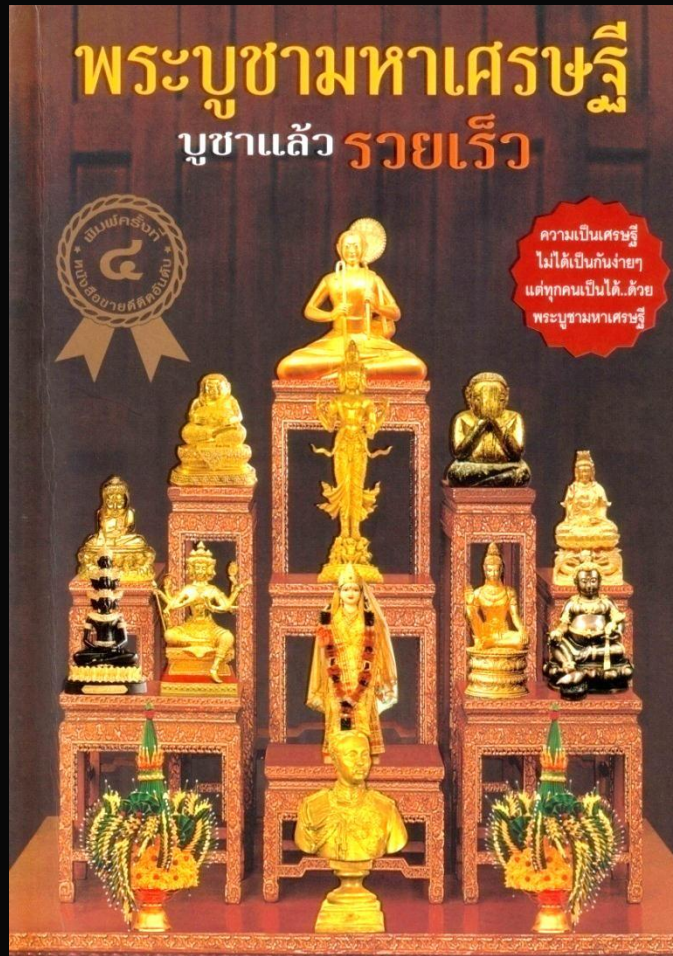
“เหรียญในหลวงพระพุทธรูปจกภาคี”

๒๕๔๐

“พระคู่บ้าน”

สมเด็จพระศรีเมืองทอง วัดต้นสน
จ.อ่างทอง, ๒๕๒๘

ทุนนิยมและบริโภคนิยมเป็นปัจจัยที่ก่อให้เกิดพุทธพาณิชย์



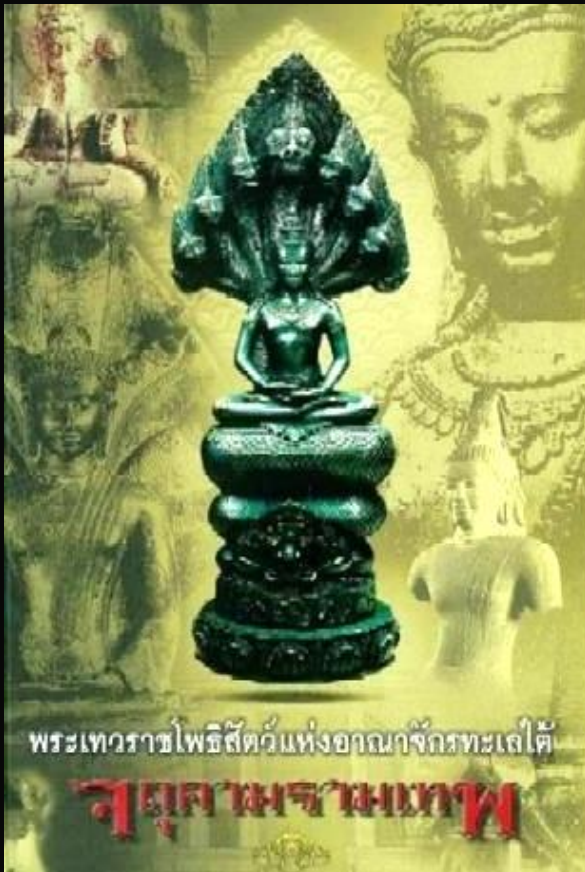
พระพุทธรูปทองคำกนกนพรัตน์

“พระบูชามหาเศรษฐี”

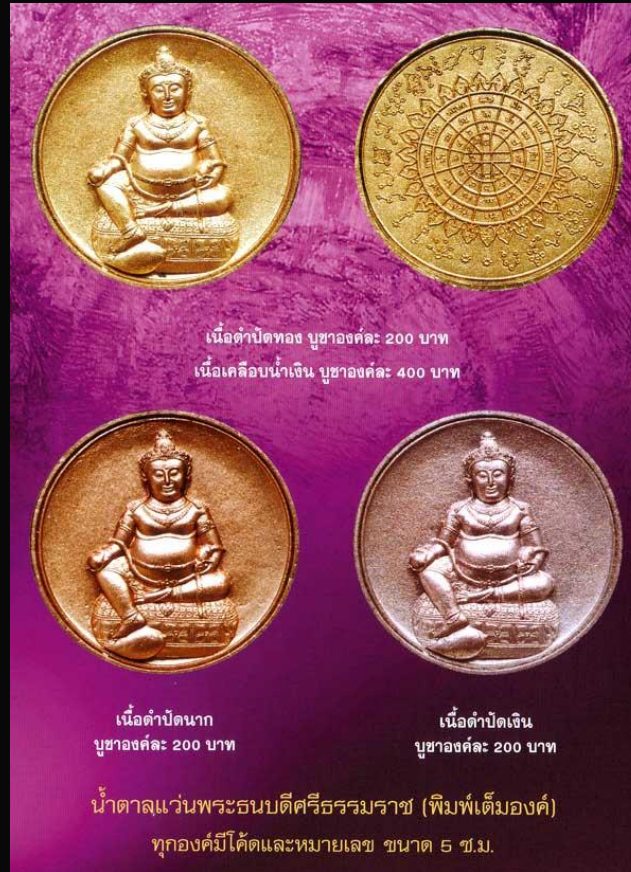
ทำบุญพระประจำวันเกิดอัตโนมัติ

(OTOP 5 ดาว)

“พุทธพาณิชย์”



จตุคามรามเทพ
“มึงมีกูไว้ไม่จน”

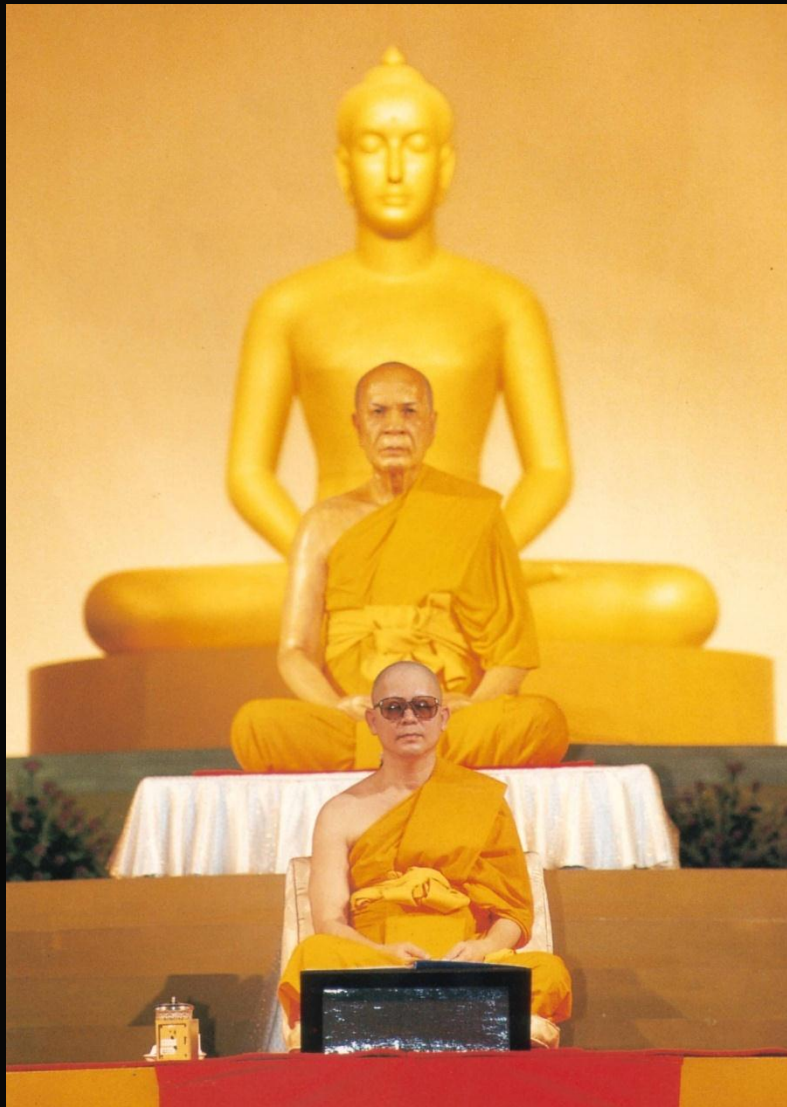


พระธนบดี
“ขุนคลังแห่งศรีวิชัย”



พระขุนแผน “โคโยตี้”
หลวงพ่อิ่ง วัดเชิงหวาย กรุงเทพฯ

คณะสงฆ์ธรรมกาย



พระธรรมกาย



มหาธรรมกายเจดีย์ วัดพระธรรมกาย จังหวัดปทุมธานี
เป็นที่ประดิษฐานพระธรรมกายประจำตัว ๑ ล้านองค์